

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Генеральный директор**  
**ЧОУ ДПО «ЭДВАНС»**

  
\_\_\_\_\_ **В.Н. Тлехурай**

**13 сентября 2021 года**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

**«ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»**

**г. Краснодар**  
**2021 год**

## Содержание

1	Общая характеристика образовательной программы	3
2	Требования к профессиональной подготовленности (компетентности) обучающегося	4
3	Учебный план и календарный график программы	4
4	Содержание программы	7
5	Условия реализации программы	7
6	Информационное обеспечение обучения	9
7	Критерии оценивания знаний и умений	9
8	Контрольно-оценочные материалы	10

## **1. Общая характеристика дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ораторское искусство», реализуемой в ЧОУ ДПО «ЭДВАНС»**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа для взрослых по курсу «Ораторское искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель изучения программы: практическое освоение навыков ораторского мастерства в различных ситуациях общения.

Задачи обучения:

- познакомить с современной теорией и практикой ораторского искусства;
- дать систематические сведения из области современной риторики;
- сформировать речевые умения: умение выступать публично, умение оказывать убеждающее воздействие на партнёра и др.;
- повысить речевую культуру и коммуникативную компетентность.

Содержание программы представлено пояснительной запиской, рабочим учебным планом, содержанием рабочей программы, планируемыми результатами освоения программы, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения программы, учебно-методическими материалами, обеспечивающими реализацию программы.

Учебный план содержит перечень учебных тем, с указанием времени, отводимого на освоение учебных тем, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия.

Программа раскрывает рекомендуемую последовательность изучения тем, а также распределение учебных часов по разделам и темам.

Условия реализации программы содержат организационно-педагогические, кадровые, информационно-методические и материально-технические требования. Учебно-методические материалы обеспечивают реализацию программы.

Программа предусматривает достаточный для формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций объем практических занятий.

Образовательная программа рассчитана на 24 часа, из которых 10 часов теоретических, 12 часов практических занятий, 2 часа отводится на итоговую аттестацию в форме зачета.

По каждой теме предусмотрены теоретическая часть и выполнение практических заданий. Система практических занятий предусматривает поэтапную подготовку публичных выступлений на разные темы.

Количество часов, отводимое на изучение отдельных тем программы, последовательность их изучения в случае необходимости разрешается изменять при условии, что программа будет выполнена полностью по содержанию и общему количеству часов.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса практического и теоретического обучения в форме итогового открытого урока, состав участников которой определяется и утверждается руководителем ЧОУ ДПО «ЭДВАНС».

Результаты итоговой аттестации оформляются протоколом. По результатам итоговой аттестации выдается Сертификат о прохождении курса установленного образца.

Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах информации об этих результатах осуществляются ЧОУ ДПО «ЭДВАНС» на бумажных и (или) электронных носителях.

## **2. Требования к профессиональной подготовленности (компетентности) обучающегося, прошедшего обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Ораторское искусство»**

В результате изучения дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ораторское искусство» обучающиеся **должны знать:**

- общие принципы и особенности современного ораторского искусства;
- технологии эффективной речевой коммуникации ;
- этапы подготовки публичного выступления;
- приемы интриги и захвата внимания;
- сильные аргументы для большинства аудиторий;
- варианты заключения.

В результате изучения дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ораторское искусство» обучающиеся **должны уметь:**

- эффективно выступать публично;
- организовывать и вести деловые беседы, презентации;
- разумно использовать на практике психологические методики;
- компетентно и плодотворно обсуждать важные проблемы, доказывать, убеждать, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- использовать этические, психологические, формально-логические законы в общении.

## **3. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ораторское искусство»**

№ п/п	Наименование тем	Всего, час	В том числе	
			теоретические занятия	практические занятия
1.	Общая характеристика современного ораторского искусства.	3	2	1
2.	Внешняя и внутренняя речевая техника.	3	2	1
3.	Этапы подготовки публичных выступлений.	3	1	2

4.	Основные формы работы над выступлением.	3	1	2
5.	Структура публичного выступления.	3	1	2
6.	Приемы интриги и захвата внимания.	3	1	2
7.	Стратегии аргументации	2	1	1
8.	Варианты заключения	2	1	1
	<b>Зачет</b>	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>

### Календарный учебный график

№	Наименование предметов (тем)	Часов по плану	Учебные дни									
			1	2	3	4	5	6	7	8		
1.	Общая характеристика современного ораторского искусства	3	3									
2.	Внешняя и внутренняя речевая техника.	3		3								
3.	Этапы подготовки публичных выступлений.	3			3							
4.	Основные формы работы над выступлением.	3				3						
5.	Структура публичного выступления.	3					3					
6.	Приемы интриги и захвата внимания.	3						3				
7.	Стратегии аргументации	3								3		
8.	Варианты заключения	3										3
	<b>Итого</b>	<b>24</b>										

#### 4. Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ораторское искусство»

### **Тема 1. Общая характеристика современного ораторского искусства.**

Ораторское искусство как социальное явление. Развитие риторической теории в современных условиях. Предмет современного ораторского искусства. Основные цели и задачи курса. Презентационная грамотность, как важнейшая компетентность современного специалиста.

Речевая деятельность, ее особенности и функции. Технологии эффективной речевой коммуникации.

**Практическая работа:** Подготовка самопрезентации.

### **Тема 2. Внешняя и внутренняя речевая техника.**

Особенности фонационного дыхания. Дикция и артикуляционная гимнастика. Профессиональные свойства голоса. Роль невербальных средств общения в публичных выступлениях. Речевая культура современного человека. Изобразительно-выразительные средства языка. Принципы Аристотеля для убедительной аргументации. Контакт с аудиторией.

**Практическая работа:** Работа над скороговорками.

### **Тема 3. Этапы подготовки публичных выступлений**

Пять частей ораторского искусства. Борьбы со страхом. Три основных вопроса рефлексии. Определение целевого направления. Этапы подготовки ораторской речи. Виды подготовки. Логика построения публичного выступления.

**Практическая работа:**

Подготовка публичного выступления на заданную тему.

### **Тема 4. Основные формы работы над выступлением**

Полный текст (не для чтения, а для пересказа своими словами). Подробный конспект с основными формулировками, концовкой, цитатами, числами, именами собственными. Неподробный конспект с обозначением переходов от блока к блоку, цитатами. План с цитатами. Речь без бумажки.

**Практическая работа**

Подготовка публичного выступления на заданную тему.

### **Тема 5. Структура публичного выступления**

Композиция речи. План, как основа композиции. Составные элементы композиции. Методы изложения материала. Недостатки композиции.

**Практическая работа**

Подготовка публичного выступления на заданную тему.

### **Тема 6. Приемы интриги и захвата внимания.**

Оратор и аудитория. Учет особенностей аудитории. Приемы привлечения внимания аудитории.

**Практическая работа:**

- Подготовка публичного выступления на заданную тему.

### **Тема 7. Стратегии аргументации**

Сильные аргументы для большинства аудиторий. Тезис и обоснование. Логика доказательства. Основные формально-логические законы. Доказательство как логическая операция.

#### **Практическая работа:**

Подготовка публичного выступления на заданную тему.

### **Тема 8. Варианты заключения**

Как мастерски заканчивать публичные речи. Варианты заключения. Что не следует делать в конце выступления.

#### **Практическая работа:**

Подготовка публичного выступления на заданную тему.

## **5. Условия реализации программы**

### **5.1. Требования к организации учебного процесса**

Учебные группы создаются численностью до 12 человек.

Учет посещаемости занятий, успеваемости и пройденных тем ведется преподавателями и мастерами производственного обучения в соответствующей учетной документации.

Продолжительность учебного часа теоретических и лабораторных занятий составляет 1 академический час (45 минут), а при практическом обучении - 1 астрономический час (60 минут). Допускается спаривание занятий, но не более двух академических часов.

### **5.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

1. Учебного кабинета, оборудованного:

- посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочим местом преподавателя;
- интерактивной доской или мультимедийным комплексом с лицензионным программным обеспечением;
- методической литературой в области дополнительной общеразвивающей образовательной программы для взрослых «Ораторское искусство»;
- учебно-наглядными пособиями по программе дополнительной общеразвивающей образовательной программы для взрослых «Ораторское искусство»;
- обучающими фильмами по программе дополнительной общеразвивающей образовательной программы для взрослых «Ораторское искусство»;

### **5.3. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса**

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

Преподаватели должны проходить повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года.

## **6. Информационное обеспечение обучения**

### **Основные источники:**

1. Андерсон Крис TED Talks. Слова меняют мир. Первое официальное руководство по публичным выступлениям, Москва: Издательство «Э», 2017. – 288 с.
2. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 1999. – 460 с.
3. Введенская Л.А., Деловая риторика/Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова – Ростов н/Д, 2000. – 512 с.
4. Гандапас Р. 101 совет оратору, Москва:, Альпина Паблишер, 2012. – 56 с.
5. Гандапас Р. Камасутра для оратора, Москва:, Альпина Паблишер, 2017. – 256 с.
6. Дороти Лидс Убедительная речь. Как привлечь, заинтересовать и воодушевить аудиторию. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 351 с.
7. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – М., 2002. – 480 с.
8. Зверева Н. Я говорю – меня слушают. Альпина Паблишер, 2015. – 234 с.
9. Иванова Т.Ф., Черкасова Т,А. Русская речь в эфире. – М., 2002. – 346 с.
10. Кармин Галло iПрезентация Уроки убеждения от основателя Apple Стива Джобса. – 5-е изд. – М. Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 224 с.
11. Кармин Галло Презентации в стиле TED.9 приемов лучших в мире выступлений. – Альпина, 2015. – 300 с.
12. Ключев Е.В. Риторика – М.: «Издательство ПРИОР» 2001. – 272 с.
13. Лемерман Х. Уроки риторики и дебатов. – М., 2002. – 336 с.
14. Михайлова Е.Л. Книга о вкусном и здоровом выступлении. Авторские рецепты от бизнес-тренера. – М.: Независимая фирма «Класс», 2012. – 224 с.
15. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 2001. – 416 с.
16. Стернин И.А. Практическая риторика – М., 2000. – 272 с.
17. Ягер Джейн деловой протокол: стратегия личного успеха / Пер. с англ. 2-У изд., перераб. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 320 с.

### **7. Критерии оценивания знаний и умений по предмету**

#### **7.1. Критерии оценки полученных знаний и эффективности учебной программы по публичному выступлению**



1. Ясность, четкость изложения материала, сути проблемы.
2. Убедительность, аргументированность изложения.
3. Эмоциональность выступления.
4. Установление контакта с аудиторией.
5. Актуальность информации или проблемы.
6. Новизна представления информации.
7. Свободное владение материалом доклада.
8. Высокий научный уровень.
9. Культура речи.
10. Использование визуализации, технических средств.
11. Возбуждение дискуссии содержанием и формой подачи материала.
12. Оригинальность композиционного решения публичного выступления.

## **7.2. Критерии оценки полученных знаний и эффективности учебной программы по ответам на контрольные вопросы в форме тестирования**

Положительное оценивание по системе зачет «зачтено» осуществляется при наличии правильных ответов не менее 75%.

## **8. Контрольно-оценочные материалы**

### **8.1. Вопросы для самоконтроля**

1. Что является предметом современного ораторского искусства?
2. Что входит в понятие презентационной грамотности?
3. Как определить есть контакт с аудиторией или нет?
4. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями.
5. Чем устная речь отличается от письменной?
6. Роль дыхания в публичной речи.
7. Дикция и ее роль в звучащей речи.
8. Каковы особенности невербального общения?
9. Что такое конгруэнтность?
10. Каковы особенности ударения в русском языке?
11. Назовите принципы Аристотеля для убедительной аргументации.
12. Какие пять частей ораторского искусства вы знаете?
13. Назовите три основных вопроса рефлексии?
14. Перечислите этапы подготовки к публичному выступлению.
15. Какие формы работы над выступлениями вы знаете?
16. Раскройте содержание понятий «композиция речи».
17. Охарактеризуйте основные элементы композиции: вступление, основную часть, заключение.
18. Какие методы изложения вы знаете?
19. Назовите приемы интриги и захвата внимания.

20. Какие недостатки в построении речи снижают ее эффективность?
21. Какие сильные аргументы вы знаете?
22. Назовите известные вам стратегии аргументации.
23. Какие формально-логические законы вы знаете?
24. Какова основная задача заключения в публичном выступании?
25. Перечислите известные вам варианты заключения.

### 8.2. Задания для практических занятий:

- Подготовить Самопрезентацию
- Подготовить публичное выступление на тему «Мы должны измениться» используя личную историю.
- Используя сильные аргументы для большинства аудиторий, подготовьте выступление на тему «Я хочу вам доказать!»
- Подготовьте три инструмента для привлечения внимания к теме «Книга, которую советую почитать».
- Используя 12 наиболее убедительных слов, подготовьте публичное выступление на свободную тему.

### 8.3. Тестовые задания для проведения зачета

1. Синонимом «ораторского искусства» является
  - а) **риторика**
  - б) говорение
  - в) повествование
  - г) разговор
2. Родина риторики
  - а) Индия
  - б) Китай
  - в) **Греция**
  - г) Египет
3. Предметом современной риторики является
  - а) публичная речь
  - б) **различные виды речевой коммуникации**
  - в) диалог
  - г) монолог
4. Как называется закон соответствие опыта, осознания и сообщения проявляющийся в общении?
  - а) **закон конгруэнтности**
  - б) закон реминисценции
  - в) закон вероятности

- г) закон Вебера
5. О результат публичного выступления можно судить
- а) по количеству слушателей
  - б) по обратной связи**
  - в) по настроению оратора
  - г) по мнению оратора
6. Мотивация, которая лежит в основе любого речевого поступка - это
- а) замысел речи
  - б) цель речи**
  - в) реакция на речь
  - г) текст речи
7. Образ оратора, авторский образ, не зависит от
- а) аудитории
  - б) предмета речи
  - в) текста речи**
  - г) типа речи
8. Аргументация в речи, связанная с пониманием действительности - это
- а) риторический пафос
  - б) риторический логос**
  - в) риторический этос
  - г) риторический вопрос
9. Риторический пафос определяется
- а) интеллектом оратора
  - б) характером оратора
  - в) внешностью оратора
  - г) эмоциями оратора**
10. Риторический этос представляет собой категорию
- а) доверия**
  - б) настороженности
  - в) формальности
  - г) предвзятости
11. Ошибки в речи встречаются реже если человек
- а) много читает
  - б) много пишет
  - в) живет в стилистически чистой среде**
  - в) много думает
12. Когда человек говорит, он старается скрыть

- а) собственно информацию
  - б) свое отношение к этой информации**
  - в) свое отношение к тем людям, к которым он обращается с речью
  - г) свое отношение к себе
12. Человек овладевает языком в процессе
- а) интеграции
  - б) коммуникации**
  - в) генерации
  - г) экзальтации
13. К элементам технике речи не относится
- а) дыхание
  - б) голос
  - в) темперамент**
  - г) дикция
14. Какой тип дыхания является наиболее целесообразным?
- а) грудной тип
  - б) брюшной тип
  - в) смешанный**
  - г) верхний тип
15. Динамический диапазон голоса связан с
- а) тембром голоса
  - б) силой голоса**
  - в) высотой голоса
  - г) выносливостью голоса
16. Положение и движение частей речевого аппарата называется
- а) артикуляцией**
  - б) ассимиляцией
  - в) апробацией
  - г) стагнацией
17. Как называются тексты, предназначенные для работы над дикцией
- а) поговорки
  - б) чистоговорки
  - в) пословицы
  - г) скороговорки**
18. Логическое ударение зависит
- а) от цели высказывания**
  - б) от объема текста

- в) от аудитории
- г) от внешности оратора

19. Паузы, отделяющие один речевой такт от другого, носят название

- а) стратегических пауз
- б) **логических пауз**
- в) интонационных пауз
- г) тактических пауз

20. Определение целевого направления речи связано с вопросом

- а) **что я делаю?**
- б) кто виноват?
- в) в чем проблема?
- г) кому это надо?

21. Начало публичного выступления, должно быть

- а) пугающим
- б) **интригующим**
- в) веселым
- г) запоминающимся

22. Сколько дней необходимо для подготовки к небольшому публичному выступлению

- а) 3
- б) 5
- в) **7**
- г) 1

23. Изложение материала от частного к общему является

- а) дедуктивным методом
- б) методом аналогии
- в) концентрическим методом
- г) **индуктивный метод**

24. К сильным аргументам для большинства аудиторий не относятся

- а) научные аксиомы
- б) статистика
- в) **эмоции**
- г) законы природы

25. Как называется способ аргументации, при которой оратор выдвигает только позитивные аргументы, а контраргументы игнорирует

- а) **поддерживающая** аргументация
- б) дедуктивная
- в) двусторонняя

- г) опровергающая
26. Что не является помехой восприятию аргументации
- а) узнаваемость источников
  - б) наличие речевых ошибок
  - в) отсутствие иностранных терминов**
  - г) обилие деталей
27. Оптимальным числом аргументов при доказательстве тезиса в большинстве своём считается число
- а) «два»
  - б) «три»**
  - в) «четыре»
  - г) «пять»
28. Что не следует делать в конце выступления?
- а) обрывать речь без заключения**
  - б) обращаться к случаям
  - в) говорить комплименты аудитории
  - г) благодарить за внимание
29. Критериями для оценки публичного выступления не являются
- а) ясность, четкость изложения материала, сути проблемы
  - б) убедительность, аргументированность изложения
  - в) культура речи
  - г) физические данные оратора**
30. Самый страшный враг оратора
- а) отсутствие гибкости**
  - б) отсутствие таланта
  - в) отсутствие текста
  - г) отсутствия плана
31. Вставьте пропущенные слова в скороговорках

На мели мы лениво налима ловили,  
Для меня вы ловили линия.  
О любви, не меня ли вы мило молили,  
И в туманы лимана манили меня?  
Повар Пётр и повар Павел.  
Пётр пёк, а Павел парил.  
Парил Павел, Пётр пёк.  
Повар Пётр, повар Павел.